

## Театрализованная игра как средство развития творческой активности у младших дошкольников

Подготовила  
Паюсова Татьяна Николаевна,  
музыкальный руководитель,  
высшая квалификационная категория

**Театрализованная игра** - одна из самых демократичных, доступных и привлекательных для детей видов деятельности.



Чем же театр заслужил такую любовь к себе? Почему так велика потребность в нем у детей и взрослых?

Во-первых, это связано с тем, что посещение театра - всегда праздник. Русское слово "праздник" происходит от древнеславянского "праздь", означающего "отдых, безделье". Но не только перерыв в повседневных делах подразумевается под праздником. С ним связана радость, веселье и, самое главное, уход от обыденности. Посещение театра способно осветить повседневность яркими красками и наполнить ее новыми чувствами и мыслями.

Во-вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем, как ни в каком другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью мы видим отражение своей жизни.

При каждой новой встрече со своим зрителем сценическое искусство возникает как бы заново и дарит нам ни с чем не сравнимое ощущение сопереживания, соучастия в самом процессе творчества.

Особая роль принадлежит театрализации в решении задач воспитания и развития дошкольников. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Каждый раз, соприкасаясь с театром, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

В связи с этим коррекцию недостатков эмоциональной сферы следует рассматривать как одну из основных задач воспитания. Особенно это важно в работе с младшими дошкольниками, которые активно познают окружающий мир и приобретают первый опыт взаимодействия с ним.

Действуя в роли, ребенок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей. Это развивает чувства детей, дает возможность прикоснуться к тем проявлениям жизни, которых они раньше не замечали и передать их с



помощью движений, жестов, мимики или других средств выразительности.

Коллективный характер театрализованной игры позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей в различных ситуациях. Это важно для социального развития детей.

Основные направления развития театрализованной игры в младшем дошкольном возрасте состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности, от имитации действий персонажей к передаче эмоций и освоению роли. Для этого используют этюдный тренинг, помогающий развить внимание и восприятие, навыки отображения различных эмоций, настроений, черт характера. Обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

### **Задачи театрализованных игр и упражнений во второй младшей группе:**

- Создать оптимальные условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление.
- Познакомить детей с внешним проявлением основных эмоций: радость, грусть, страх, испуг, удивление. Учить передавать эмоциональное состояние героев интонацией, мимикой, позой, жестом, движением, обучать детей адекватному эмоциональному реагированию на состояние других людей или персонажей.
- Развивать речь детей: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, учить строить простейший диалог.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность, чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность, побуждать детей к двигательной импровизации.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение согласовывать свои действия с действиями окружающих. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Содержание работы с младшими дошкольниками определяется их возрастными особенностями. Как показывает практика, малыши легко и точно воспринимают различные проявления эмоций, но с трудом могут воссоздать их сами. Дети второй младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых персонажей, но развить и обыграть сюжет пока не могут, поэтому занятия организовываются так, чтобы малышам самим не приходилось воссоздавать текст произведения, они выполняют лишь определенные действия. Их важно обучить способам игровых действий по образцу, который дает воспитатель. Постепенно усложняя игровые задания, педагог расширяет игровой опыт детей. Особенности внешнего проявления эмоций определяются по мимике (выразительным движениям лица), пантомиме (выразительным движениям тела) и "вокальной мимике" (выражению эмоций с помощью интонации, силы, тембра голоса).



Таким образом, условно все развивающие театрализованные игры и упражнения можно разделить на три блока.

### **1 блок. Игры и упражнения, способствующие развитию у детей выразительной мимики:**

- знакомство с пиктограммами, раскрашивание пиктограмм (упражнения "Раскрась шарики", "Нарисуй настроение");
- мимические этюды ("Мама сердится, радуется..." и т.п.);
- игры-превращения, которые учат детей оживлять фантазию и воображение ("Мы превращаемся в круглый, красный помидор, в кислый лимон, в горький лук" и т.д.);
- подборки картинок (мальчик упал на льду - плачет, едет с горки - смеется, увидел снеговика, у которого вместо носа огурец - удивляется);
- упражнение "Нарисуй портрет" (при чтении художественных произведений передать мимику персонажей);
- упражнение "Какое настроение у музыки";
- игра "Люблю - не люблю" (ведущий называет, например, различные продукты, дети передают свое отношение мимикой).

### **2 блок. Игры и упражнения на развитие у детей пантомимических способностей:**

- игры-превращения (в животных, в какие-либо предметы, в явления природы);
- игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц (игрушки устали, ребятки проснулись, потянулись, воробышки машут крыльями и т.п.) и имитация основных эмоций (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали);
- игры-имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);
- игры-имитации образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь бредет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);
- бессловесные игры-импровизации с одним персонажем по текстам стихов и потешек ("Катя, Катя маленька...", "Зайнышка, попляши...", А.Барто "Снег, снег" и др.);
- игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов, стихов, которые читает воспитатель (З.Александрова "Елочка", К.Ушинский "Петушок с семьей", "Васька", Н.Павлова "На машине", "Земляничка" и др.);
- игры-импровизации под музыку ("Веселый дождик", "Листочки кружатся на ветру и падают на дорожку", "Хоровод снежинок" и т.п.);
- пальчиковые игры и упражнения;
- обыгрывание коротких стихов, сказок;
- логоритмические игры;
- игра "Волшебный карман" (ведущий достает из кармана воображаемый предмет, выполняет действия с ним);
- коммуникативные игры и упражнения, способствующие сплочению детского коллектива, установлению позитивных взаимоотношений;
- упражнения на релаксацию и снятие напряжения.

### **3 блок. Игры и упражнения, способствующие развитию у детей интонационной выразительности речи:**

- игры на силу и высоту голоса ("Громко - тихо", "Мамы и детеныши", "Великаны и гномики");

- артикуляционные упражнения, упражнения, развивающие речевое дыхание ("Ветерок", "Надуем шарик", "Спой песенку" - длительное пропевание звуков и т.п.);
- дикционные и интонационные упражнения ("Назови ласково", "Слушай и повторяй" - произношение фраз с интонацией вопроса, восклицания, радости грусти и т.д.);
- игры-имитации с голосом (различные звуки живой и неживой природы, голоса различных персонажей);
- ролевой диалог героев знакомых сказок.

Театрализованные игры и упражнения могут с успехом использоваться в едином педагогическом процессе с другими видами деятельности в утренние и вечерние часы – в нерегламентированное время, органично включаться в образовательную деятельность. Необходимо обеспечить максимальную активность детей, а также их сотрудничество друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Большое значение для развития младшего дошкольника имеет предметно-развивающая среда – источник индивидуальных знаний и социального опыта ребенка. Она способствует его самовыражению.

Надо постараться познакомить малышей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен. Наличие в группе уголка для театрализованных игр позволяет обеспечить необходимый баланс между совместной деятельностью и индивидуальной деятельностью ребенка, применить на практике приобретенные умения и навыки, проявить фантазию, поимпровизировать. Дети имеют свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию, удовлетворяется потребность каждого ребенка в речевой и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности.

Театральный уголок содержит: пальчиковый театр (когда каждая куколка одевается на палец), -театр резиновых игрушек, настольный театр (все персонажи, а также некоторые атрибуты сказки, например: избушки, лес, пеньки и др., представлены в виде деревянных или пластмассовых фигурок), картонный театр, театр на фланелеграфе, театр мягкой игрушки, прищепковый театр (с использованием разноцветных бельевых прищепок), театр рукавичек, куклы би-ба-бо (каждая кукла надевается на руку), маски, уголок ряжения, музыкальные инструменты, атрибуты для танцевальных импровизаций, сцена или ширма, которые позволяют сделать кукольный спектакль более интересным.

Опыт работы показывает, что универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность познавать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра воздействуя на малышей целым комплексом средств (художественные образы, яркое оформление, точное слово, музыка) прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театрализованную деятельность можно рассматривать как средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место другого человека в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», — утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

## Литература

- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
- Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности / Обзор программ дошкольного образования. - М.: "ТЦ Сфера", 2010.
- Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д.Кошелевой. - М., 1983.
- Интернет сайты дошкольных учреждений, интернет порталы.
- Картушина, М.Ю. Мы играем, рисуем, поем / Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. - М., 2009.
- Новиковская, О.А. Ум на кончиках пальцев: маленькие подсказки для родителей / Издание второе, дополненное. - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
- Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет. - М.: «Мозаика-Синтез», 2008.